

17º Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa

28 de Março a 1 de Abril de 2015
Metropolitana

Radovan Cavallin
Solista da Orquestra Filarmónica de Gran Canaria

Dean Newcomb
Solista da Adelaide Symphony Orchestra

Piero Vincenti
Solista internacional

Masterclasses gratuitas
Inscrições em www.cultivarte.pt

Concertos

29 de Março 17H30
Piero Vincenti
(Metropolitana)

01 de Abril 18H30
Radovan Cavallin
Dean Newcomb
(Palácio Foz)

Todos os concertos são de entrada livre



É com enorme prazer que apresentamos o 17º Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa. Aproveitando as sinergias geradas com o 3º Concurso Internacional de Clarinete de Lisboa, nesta edição fazem parte do elenco de professores e artistas o clarinetista italiano Piero Vincenti, o clarinetista croata Radovan Cavallin, o clarinetista australiano Dean Newcomb e o Quarteto de Clarinetes de Lisboa. Os três primeiros realizarão um recital e uma masterclass e o Quarteto de Clarinetes de Lisboa fará o concerto de abertura. Irá realizar-se também a habitual exposição internacional de marcas, construtores, reparadores e lojas, ligados ao clarinete e à música no geral.

CULTIVARTE

Associação Cultural-Quarteto de Clarinetes de Lisboa

28 Março (Metropolitana)

10H00 Masterclass Piero Vincenti

14H30 Masterclass Piero Vincenti

29 Março (Metropolitana)

10H00 Masterclass Radovan Cavallin e Dean Newcomb

14H00 Abertura da Exposição de instrumentos

14H30 Concerto de apresentação do novo CD do Quarteto de Clarinetes de Lisboa

16H00 Masterclass Radovan Cavallin e Dean Newcomb

17h30 Concerto (Metropolitana)

Piero Vincenti, clarinete

Marsida Koni, piano

01 Abril (Palácio Foz)

18h30 Concerto

Radovan Cavallin, clarinete

Dean Newcomb, clarinete

Aniko Harangi, piano



Quarteto de Clarinetes de Lisboa

Premiado por diversas vezes (1.º Prémio por unanimidade no Prémio Jovens Músicos, 1.º Prémio no Concurso da Juventude Musical Portuguesa, 1.º prémio no Concurso Jovens Criadores e 2.º Prémio de Música Erudita no Concurso Cultura e Desenvolvimento), tem desenvolvido uma actividade artística e pedagógica regular em Portugal e no estrangeiro desde 1988.

O Quarteto de Clarinetes de Lisboa tem actuado regularmente em

Espanha, tendo obtido assinalável êxito. O Quarteto de Clarinetes de Lisboa é regularmente convidado a actuar no Congresso Mundial do Clarinete onde se apresentou em Atlanta 2006, Vancouver 2007, Oporto 2009, Los Angeles 2011 e Assis 2013. Em 2008 apresentou-se no Festival de Música de Gent Bélgica. Em Setembro de 2009 o Quarteto de clarinetes de Lisboa apresentou-se pela 1ª vez no Brasil, no VIII Encontro de Clarinetistas Brasileiro obtendo grande sucesso. A sua discografia inclui 2 CDs: Percursos (2004) e LX 1988 (2014). Desde 1998 organizam cursos de aperfeiçoamento de Clarinete em Portugal convidando as principais figuras mundiais deste instrumento. Recentemente o Quarteto alargou o seu elenco convidando o percussionista Luis Cascão que se veio juntar à formação inicial constituída por Nuno Silva, Joaquim Ribeiro, Rui Martins e Luis Gomes. O Quarteto de Clarinetes de Lisboa e os seus membros são artistas da marca D'Addario Woodwinds.



Radovan Cavallin

Clarinetista de origem croata. Diplomado pela Universidade de Zagreb e pelo Conservatório Nacional Superior de Paris na classe de Guy Deplus. Actualmente, é solista da Orquestra Filarmonica de Gran Canaria em Las Palmas e professor na Academia OFGC. Vencedor de vários concursos internacionais, tem grangeado um enorme prestígio internacional, realizando concertos e masterclasses por todo o mundo.

Radovan Cavallin é artista das marcas Selmer Paris, Backun, Silverstein e D'Addario Woodwinds.



Dean Newcomb

Natural de Brisbane na Austrália, estudou com Floyd Williams na Brisbane University e com David Thomas na Australian Music Academy.

Ocupou o lugar de solista da Orquestra Sinfónica de Macau e é actualmente solista da Adelaide Symphony Orchestra e professor na Adelaide University.

Dean Newcomb tem realizado concertos por toda a Austrália com os mais prestigiados grupos como a Queensland Orchestra, The Australian Ensemble, The Hamer String Quartet, etc.



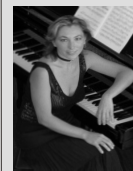
Piero Vincenti

"...one of the greatest clarinetist, concert generous, outstanding talent..." é como a crítica se refere a Piero Vincenti. Discípulo de C. Scarponi tem actuado em festivais e teatros da Europa, EUA, América do Sul e Ásia. Toca toda a família do clarinete. É de destacar a sua colaboração com compositores como L. Berio, S. Bussotti, F. Donatoni, J. Francaix, G. Petrassi, S. Sciarrino. Fundou o Maderna Clarinet Consort. Piero Vincenti é regularmente convidado para júri de concursos internacionais. Actualmente é professor no Conservatório Bruno Maderna e lecciona masterclasses por todo o mundo. Gravou com Marsida Koni a obra completa de A. Magnani e o príncipe do clarinete de E. Cavallini. É presidente da Academia Italiana do Clarinete.

Piero Vincenti toca com Patricola clarinets, Ripamonti G clarinet e Vandoren set.

Marsida Koni

Natural da Albânia. Começou a estudar com 4 anos e aos 9 actuou na televisão albanesa. Diplomou-se na Academia de Tirana onde viria a leccionar. Estudou também em Itália onde obteve um mestrado na classe de Franco Scala. Actua regularmente como solista em festivais pela Europa, EUA e Ásia. Actualmente ensina na Academia de Piano de Perugia. Actua em duo com o clarinetista Piero Vincenti desde 2005. Marsida é regularmente convidada para membro de júris de concursos internacionais de piano. Em 2012, o seu nome foi incluído entre as 100 mulheres de excelência da Albânia. Em 2014, a cidade de Perugia condecorou-a com o "Grifo d'Argento" pelas suas importantes actividades culturais e artísticas.



Anikó Harangi

Natural da Hungria. Em 1982 ganhou o 1º prémio do concurso Béla Bartók para jovens pianistas. Estudou na Academia Ferenc Liszt na classe do András Hannel e Imre Hargitay, onde se diplomou com distinção. Actuou na Lituânia, Finlândia e Alemanha.

Desde 1993 é professora de piano, de música de câmara e pianista acompanhadora no Conservatório da Madeira. Em 2004 participou como e assistente do director no musical

Oklahoma, Mads e Candide. Em 2004 ganhou o Grande Prémio no Concurso Internacional da Associação Arte e Educação no Séc. XXI em música de câmara. Em 2004 foi convidada como pianista acompanhadora no Concurso Internacional "Madeira Music". Colabora frequentemente com a Orquestra Clássica da Madeira.